

# Licenciado en Teatro

## Plan 2018-2

Este programa educativo se ofrece en las siguientes unidades académicas de la UABC:

Campus	Unidad académica donde se imparte	Organismo acreditador	Situación de calidad	Vigencia
Campus Tijuana	<a href="#">Facultad de Artes</a>	CAESA	Acreditado	octubre 2021- octubre 2026

### Características del plan de estudios:

Para facilitar su permanencia, desarrollo y evolución en el campo del teatro, el aspirante deberá poseer las siguientes características:

#### Perfil de ingreso:

##### Conocimientos:

- Redacción
  - Sintaxis o Puntuación
  - Acentuación
- Historia básica del arte
  - Periodos artísticos
  - Características principales
- Historia básica del teatro
  - Autores más importantes de la dramaturgia occidental
  - Características del teatro griego: comedia y tragedia
- Aspectos básicos de administración y gestión

##### Habilidades:

- Lectura de comprensión
- Trabajo en equipo
- Plasticidad y expresividad del cuerpo y la voz
- Comunicación
- Creatividad
- Imaginación

- Pensamiento lógico
- Asertividad

### **Actitudes:**

- Iniciativa
- Actitud colaborativa
- Responsabilidad
- Apertura
- Integridad física y moral
- Ética para el trabajo teatral

### **Valores:**

- Respeto
- Honestidad
- Responsabilidad social
- Tolerancia
- Compromiso

## **Perfil de egreso:**

El Licenciado en Teatro será competente para:

- Aplicar el lenguaje teatral a partir del conocimiento teórico y práctico de sus códigos expresivos y simbólicos, sus metodologías y técnicas, así como sus referentes históricos, para crear puestas en escena, con originalidad, pertinencia y constancia.
- Diseñar e implementar proyectos de gestión teatral, a través del análisis del contexto y la aplicación de técnicas para la planeación, organización y gestión de recursos, a fin de introducir los productos teatrales al mercado, con eficacia y visión emprendedora.
- Aplicar conocimientos sobre la actividad teatral, a través de estrategias de aprendizaje y de análisis crítico de la acción teatral, con el propósito de provocar la reflexión en torno a la disciplina y una mayor comprensión del fenómeno teatral, con responsabilidad y actitud crítica.

## **Campo profesional:**

El egresado en Teatro podrá desempeñarse en:

### ■ **Sector Privado:**

- Como docente en universidades o instituciones de educación básica y media superior.
- Como administrador y gestor cultural en instituciones culturales privadas, fideicomisos y fundaciones.
- Coordinador de proyectos y/o actividades de sede, difusión, conservación y documentación artístico-culturales en institutos de cultura e instituciones educativas de cualquier nivel.

### ■ **Sector Público:**

- Como docente en universidades o instituciones de educación básica y media superior.
- Como administrador y gestor cultural en institutos de cultura municipales, estatales y federales.
- Coordinador de proyectos y/o actividades de sede, difusión, conservación y documentación artístico-culturales en institutos de cultura e instituciones educativas de cualquier nivel.

### ■ **Profesional Independiente:**

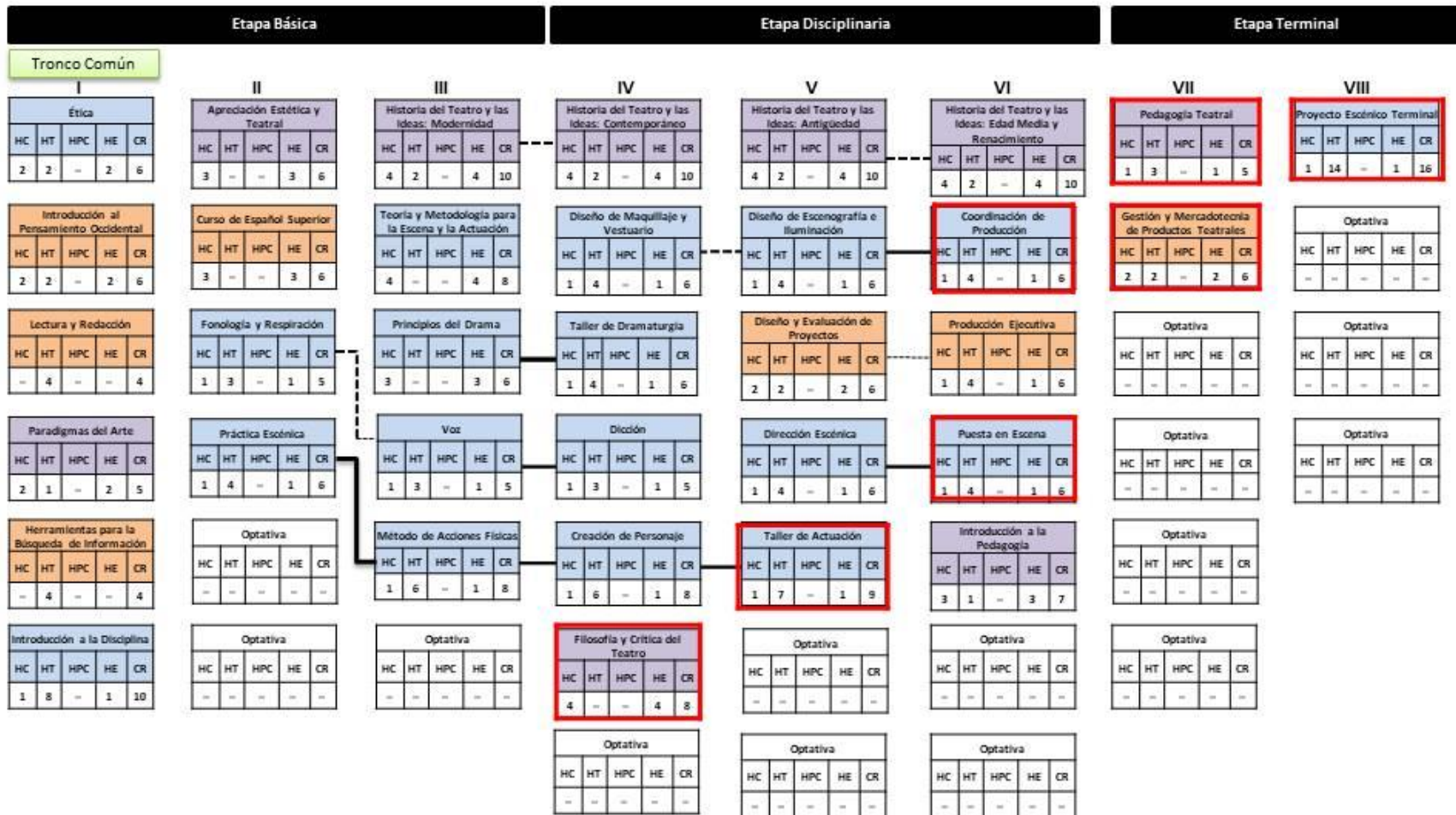
- Como creador escénico: actor, director, dramaturgo y productor.
- Como gestor de proyectos escénicos.
- Como creador de una compañía, colectivo y/o grupo teatral.
- Como crítico en blogs, periódicos de circulación local, estatal y nacional.

## Unidades de aprendizaje por etapa de formación:

Clave	Asignaturas obligatorias	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
<b>Etapa Básica</b>								
32086	Ética	02	--	02	--	02	06	
32087	Introducción al Pensamiento Occidental	02	--	02	--	02	06	
32088	Lectura y Redacción	--	--	04	--	--	04	
32089	Paradigmas del Arte	02	--	01	--	02	05	
32090	Herramientas para la Búsqueda de Información	--	--	04	--	--	04	
32091	Introducción a la Disciplina	01	--	08	--	01	10	
32092	Curso de Español Superior	03	--	--	--	03	06	
32093	Fonología y Respiración	01	--	03	--	01	05	
32094	Práctica Escénica	01	--	04	--	01	06	
32095	Apreciación Estética y Teatral	03	--	--	--	03	06	
32096	Historia del Teatro y las Ideas: Modernidad	04	--	02	--	04	10	
32097	Teoría y Metodología para la Escena y la Actuación	04	--	--	--	04	08	
32098	Voz	01	--	03	--	01	05	
32099	Método de Acciones Físicas	01	--	06	--	01	08	32094
32100	Principios del Drama	03	--	--	--	03	06	
Clave	Asignaturas obligatorias	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
<b>Etapa Disciplinaria</b>								
32101	Historia del Teatro y las Ideas: Contemporáneo	04	--	02	--	04	10	
32102	Diseño de Maquillaje y Vestuario	01	--	04	--	01	06	
32103	Filosofía y Crítica del Teatro	04	--	--	--	04	08	
32104	Dicción	01	--	03	--	01	05	32098
32105	Creación de Personaje	01	--	06	--	01	08	32099
32106	Taller de Dramaturgia	01	--	04	--	01	06	32100
32107	Historia del Teatro y las Ideas: Antigüedad	04	--	02	--	04	10	
32108	Diseño de Escenografía e Iluminación	01	--	04	--	01	06	
32109	Dirección Escénica	01	--	04	--	01	06	
32110	Taller de Actuación	01	--	07	--	01	09	32105
32111	Diseño y Evaluación de Proyectos	02	--	02	--	02	06	
32112	Historia del Teatro y las Ideas: Edad Media y Renacimiento	04	--	02	--	04	10	
32113	Coordinación de Producción	01	--	04	--	01	06	32108
32114	Puesta en Escena	01	--	04	--	01	06	32109
32115	Introducción a la Pedagogía	03	--	01	--	03	07	
32116	Producción Ejecutiva	01	--	04	--	01	06	
Clave	Asignaturas obligatorias	HC	HL	HT	HPC	HE	CR	RQ
<b>Etapa Terminal</b>								
32117	Pedagogía Teatral	01	--	03	--	01	05	
32118	Gestión y Mercadotecnia de Productos Teatrales	02	--	02	--	02	06	
32119	Proyecto Escénico Terminal	01	--	14	--	01	16	

32120	Prácticas Profesionales	--	--	--	15	--	15	
<b>Clave</b>	<b>Asignaturas optativas</b>	<b>HC</b>	<b>HL</b>	<b>HT</b>	<b>HPC</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
<b>Etapa Básica</b>								
32121	Análisis y Expresión del Movimiento	02	--	02	--	02	06	
32122	Biomecánica: Movimiento Escénico	02	--	02	--	02	06	
32123	Partitura Escénica	02	--	04	--	02	08	
32124	Ejecución Vocal	02	--	02	--	02	06	
32125	Introducción a la Técnica Meisner	01	--	04	--	01	06	
32126	Técnicas Corporales	02	--	04	--	02	08	
<b>Clave</b>	<b>Asignaturas optativas</b>	<b>HC</b>	<b>HL</b>	<b>HT</b>	<b>HPC</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
<b>Etapa Disciplinaria</b>								
32127	Actuación con Máscara de Carácter	01	--	04	--	01	06	
32128	Actuación con Máscara Neutra	02	--	02	--	02	06	
32129	Análisis del Espectáculo	04	--	--	--	04	08	
32130	Hermenéutica	03	--	--	--	03	06	
32131	Historia del Teatro en México	04	--	--	--	04	08	
32132	Mercadotecnia	03	--	--	--	03	06	
32133	Cuerpo y Palabra	01	--	03	--	01	05	
32134	Dramaturgia para Niños y Adolescentes	02	--	04	--	02	08	
32135	Sociología del Teatro	03	--	--	--	03	06	
32136	Técnicas de Investigación Documental	03	--	--	--	03	06	
32127	Actuación con Máscara de Carácter	01	--	04	--	01	06	
<b>Clave</b>	<b>Asignaturas optativas</b>	<b>HC</b>	<b>HL</b>	<b>HT</b>	<b>HPC</b>	<b>HE</b>	<b>CR</b>	<b>RQ</b>
<b>Etapa Terminal</b>								
32137	Acrobacia	--	--	06	--	--	06	
32138	Improvisación por Contacto	02	--	04	--	02	08	
32139	Protocolo de Investigación	04	--	--	--	04	08	
32140	Actuación Avanzada	01	--	05	--	01	07	
32141	Creación para Montaje Alternativo	04	--	02	--	04	10	
32142	Diseño y Metodología para la Realización de Vestuario	04	--	--	--	04	08	
32143	Etnografía para la Memoria llevada al Espacio Escénico	02	--	02	--	02	06	
32144	Pantomima	01	--	05	--	01	07	
32145	Teatro Comunitario	02	--	02	--	02	06	
32146	Relaciones Públicas	03	--	--	--	03	06	
32147	Teatro Contemporáneo en México	04	--	--	--	04	08	
32148	Teatro de Calle	02	--	04	--	02	08	
32149	Teatro para Niños	01	--	04	--	01	06	
32150	Técnica y Caracterización Clown	02	--	04	--	02	08	

# Mapa curricular:



**ÁREAS DE CONOCIMIENTO**

- Creación
- Herramientas para la Gestión Cultural
- Docencia y Crítica

— Seriación obligatoria

- - - - Seriación recomendada

Unidad de aprendizaje integradora

Prácticas Profesionales 15 CR

Proyectos de Vinculación con Valor en Créditos (PVVC) 2CR